



FEJL ER TIT FEDERE END DET PLANLAGTE

EN AF VOR TIDS STØRSTE DANSKE KUNSTNERE, TIM CHRISTENSEN, FORTÆLLER, HVORDAN OG MED HVILKET GREJ HAN ARBEJDER I SIT HJEMMESTUDIE. OPTAG ALT, OG LAV ET SAMLET DEMOARKIV, LYDER ET PAR RÅD.

Af Christian Vilger

Når man træder ind i Tim Christensens hjem, er der ikke meget tvivl om, hvad der betyder mest i hans liv. Et stort, sort Yamaha flygel er centrum i et rum, der indeholder lp'er, cd'er, dvd'er, videoer, musikbøger og magasiner nok til at gøre enhver musikbibliotekar i et mellemstort dansk bibliotek mørkegrøn af misundelse.

De mange platinplader i gangen på vej op til hjemmestudiet vidner om, at det er én af de seneste 12 års mest succesfulde danske musikere, der viser AAGE sit studie. En Gibson-tenorguitar og to mellotrøner leder den sidste vej hen til Tim Christensens hjemmestudie, som er udgangspunkt for dette besøg. "At have et hjemmestudie er fedt, fordi man ikke behøver at gå i studiet for at arbejde med et nummer. Man kan komponere, arrangere og næsten gøre en sang helt færdig, inden man går i studiet med den. Det er også meget fedt at kunne få ideerne ned, når man render rundt i underbukser i stedet for at skulle fremtvinge dem fra kl. 10 til 17 på den dag, man aftalte for to måneder siden," siger Tim Christensen, som understreger, at han altid går i et "rigtigt"

studie med sit band, når han skal lave en cd, men at det er en kæmpe fordel at have afprøvet en masse af tingene på forhånd. "Mange af de sange, der er på den seneste plade, Honeyburst, var der arbejdet med i hjemmestudiet, inden vi kom i studiet med hensyn til arrangementer, trommer osv." Guitaristen og komponisten har brugt efteråret på at pudse alle sine ideer og arrangementer af, inden bandet til nytår går i studiet for at lave ny plade. Tim Christensens band består af Lars Skjærbæk på guitar og keyboards, bassist Nicolai Munch-Hansen og Olaf Olsen, trommer.

BEHOLD DE FEDE FEJL

"Jeg sjusker ofte en smule med indspilningerne i hjemmestudiet, fordi jeg bliver utålmodig for at komme frem til noget, som lyder færdigt. Jeg bruger ikke så tit trommeloops, jeg foretrækker at spille trommerne på keyboardet med fingrene fra starten af sangen til slutningen. Det sejler lidt mere, men det er med til at gøre det mere menneskeligt." Tim Christensen startede med en Mbox, men har nu købt et Digi002-interface, som lyder bedre og har flere ind og udgange. "Jeg bruger ProTools software,

fordi det er ret brugervenligt, og fordi det gør, at jeg er kompatibel med de større studier."

I hjemmestudiet er der altid sat to mikrofoner op. En Neumann TLM 103 og en Shure SM7 står parat til at optage akustisk guitar og vokal på en gang. De to mikrofoner er adskilt af et sE-Electronics Reflection Filter. "Jeg foretrækker at indspille vokal og guitar samtidig. Det bliver lidt mere musikalsk og menneskeligt på den måde."

"Det er vigtigt at optage alt. Det er fedt, at man bare kan lade ProTools køre. På den måde kan man få fanget mange af ideerne, der leder frem til det endelige. Der er ofte nogle rigtig fede ting her. Desuden kommer man også nogle gange til at lave fejl eller spille eller synge noget anderledes, end man havde tænkt sig, og det er nogen gange federe end det planlagte. Det er en kunst at vide, hvilke fejl der er fede, og hvilke der skal ud."

GENOPDAGER GAMLE DEMOER

Tim Christensen er på mange måder en ydmyg person, men han tager efter eget udsagn sig selv meget seriøst, når det kommer til musik og sangskrivning. Han er stadig meget ambitiøs og søger

hele tiden at blive bedre og at lave så god musik som muligt. Således behandler Tim Christensen også sine demoer med stor respekt. Han har lavet et system i iTunes på Mac, hvor han opbevarer alle sine demoer og ufærdige skitser siden 1988.

"Man bliver utrolig glad, hvis man bruger en weekend på at lave alle de gamle demoer og skitser om til mp3 og gemmer dem, så der er styr på dem. Indimellem er det superfedt at være i det arkæologiske hjørne. Hvis man fx har et vers, der fungerer, men har svært ved at komme op med det fede omkvæd, kan det være en stor hjælp at lytte til de gamle ting."

Tim bliver næsten salig, når han fortæller om at køre i sin bil på motorvejen om natten med de seneste to års demoer på iPod'en.

LÆR DIT SOFTWARE AT KENDE

Hvis man vil etablere et hjemmestudie er Tim Christensen ikke i tvivl om, at en Apple computer er det rigtige udgangspunkt. Han startede selv med at bruge programmet GarageBand, der følger gratis med alle Apple computere. Det, synes Christensen, lyder overraskende godt, samtidig med at det er meget nemt at bruge.

Som tidligere nævnt er han nu skiftet til ProTools for at få de mange muligheder, der er i dette program. Tim Christensen mener, det er en god ide at bruge tid på at lære sit musiksoftware godt at kende, inden man begynder at blive kreativ med det. Det kan være meget forstyrrende at skulle finde ud af, hvordan software virker, mens de kreative safter flyder.

"Når man arbejder med et nummer, er det også vigtigt at bruge tid på at lytte, i stedet for at tjekke hvad computeren kan. Et nummer bliver sjældent godt af, at man kaster flere og flere elementer på." ★

"Jeg sjusker ofte en smule med indspilningerne i hjemmestudiet, fordi jeg bliver utålmodig for at komme frem til noget, som lyder færdigt."

GEARBOX

HARDWARE

Neumann TLM103
Shure SM7
Focusrite Voicemaster Pro
Digidesign Digi002R med ProTools
Apple G5 med to 20" Cinema display
Midikeyboard CME UF6

PLUGINS

IK Multimedia Philharmonik Orchestra
IK Multimedia SampleTank 2 XL
IK Multimedia AmpliTube 2
DFH - EZ Drummer
Native Instruments Elektrik Piano

Plus en syndflod af fede strengeinstrumenter, hvoraf favoritinstrumentet er en 1967 Gibson Hummingbird.

