

# JEG KAN GODT LIDE AT FÅ BLÆST STØVET AF BUKSERNE

DET KAN GODT VÆRE ASGER STEENHOLDT FRA BIG FAT SNAKE IKKE KENDER NAVNET PÅ SIT PEDALBOARD. MEN HAN VED PRÆCIS, HVORDAN HANS GREJ SKAL LYDE. OG SÅ STÅR HAN PÅ EN VIBRERENDE PLADE OG SPILLER.

Af Nils Læse Thomsen

**DIT GEAR ER JO KÆMPESTORT. EN RØRBASERET BASFORSTÆRKER LYDER OFTE BEDST, NÅR DEN SPILLER HØJT. HVAD KRÆVER DU AF DIT GEAR?**

Jeg kan godt lide at få blæst støvet af bukserne, ikke? (griner) Men jeg spiller faktisk ikke engang så højt, som jeg gerne ville. Jeg lader lydmanden have indflydelse på det også. Det gear, jeg har nu, er så kontant og fast i lyden, at det er meget nemt at høre det - også når man spiller lavt. Selvom jeg spiller med in-ear [monitors, red.], kan jeg tydeligt mærke, om gearet er på eller ej. Jeg spillede engang en turné helt uden gear og kun med in-ear. Da der så en dag røg en øl i monitorpulten, var jeg fuldstændig... hvad siger man i et interview, når man ikke må sige "fucked"?

**DET MÅ MAN GERNE. VI ER IKKE CENSUREREDE.**

Godt! Men det gør jeg aldrig mere. Jeg vil altid have et gear, jeg kan stole på og kan høre og mærke. Bas for mig handler meget om fysik. Jeg har det så svært med i studiet at spille med hovedtelefoner. Hvis jeg bruger dem, er det som regel kun for at få sangen i kassen med en cue-bas. Så laver jeg bassen om på de største monitors i studiet, og gerne med én over nakken. Det synes jeg er fedt.

**JEG HAR HØRT, AT I HAR KØBT SÅDAN EN, ØH... "SCENE-RYSTER"?**

Ja, jeg står på en plade på en gange en meter, som fungerer ligesom de butt-shakers, trommeslagere har, sådan at jeg kan mærke enhver vibration. Den gør det også lettere at spille en lang tone, fordi man kan have tillid til det, man kan mærke. Når man står på scenen, skal man have en lyd, der er så identisk som

mulig med den, publikum oplever. Så er det lettest at oversætte det, du gerne vil have, de skal høre, til det de rent faktisk hører. Det er også derfor, jeg synes, at basgearet gerne må farve lyden, men at det på en eller anden måde er rent. Det skal være et signal, som lydmanden har lyst til at skruer op for og ikke skal EQ'e helt vildt på.

**DU ER SKIFTET TIL EBS. HVAD HAVDE DU FØR?**

Jeg havde et Ampeg SVT Classic, som jo er et superfedt anlæg. Vores baggearsmand hentede det, og da han skulle lave lyd på det, stillede han alle knapper på klokken tolv. Det lød bragende godt, men var bare lidt for højt. Da jeg ville have noget andet, prøvede jeg EBS. De to anlæg blev stillet op ved siden af hinanden, og så A/B-testede jeg dem. Det har jeg gjort med nogle andre anlæg før, hvor bandet har været med til at bestemme, og de har altid sagt: "Det dér kan du godt droppe. Det skal være SVT'en". Men her kunne alle høre, at EBS'en simpelthen lød federe. Det er meget svært at forklare hvorfor...

**...MEN PRØV ALLIGEVEL.**

For eksempel lyder den gamle Yamaha-bas, jeg spiller på, ad helvede til, når jeg spiller med tommelfinger. Undtagen på EBS-anlægget, hvor den lyder godt og alligevel ikke har mistet de kvaliteter, den har, når man spiller med plekter eller med fingrene. Det kan jeg ikke forstå, ærligt talt. Jeg plejer altid at skulle stille på EQ'en, for at det lyder godt til det ene eller det andet. Jeg kan ikke sige andet end, at det bare er lavet ordentligt. Det er det første anlæg, jeg har haft med ude, hvor lydmanden tager signalet fra DI-outputtet på forstærkeren. Vi lyttede til EBS'ens DI-udgang mod en Avalon DI-box, og jeg synes EBS'en lød bedre. Det er også det første gear, jeg har haft, hvor

**1 CREMONA KONTRABAS**  
**1 YAIRI AKUSTISK**  
 4-strengt, med indbygget pickup  
**1 JOLANA BASORA**  
 4-strengt, besynderlig bas fra Tjekkiet  
**1 FENDER JAZZBASS**  
 4-strengt, ahornhals, reissues ca. 1999  
**1 FENDER JAZZBASS**  
 4-strengt, ahornhals, 1977  
**2 FENDER TELECASTER**  
 4-strengede, ahornhals, reissues ca. 2003  
**1 GIBSON LES PAUL RECORDING**  
 4-strengt, 1974  
**2 MUSICMAN**  
 5-strengede, rosentræshals - 1 båndet, 1 båndløs  
**4 YAMAHA BB5000A**  
 5-strengede, 3 bandede, 1 båndløs  
**1 RICKENBACKER 4001**  
 4-strengt, 1974  
**1 DANELECTRO**  
 4-strengt, ny Korea-kopi  
**EBS NORTHERN LIGHT STRINGS**



## ASGERS ANDRE AGENDAER

Asger Steenholdt og hans kone, sangerinden Yasmin, har projektet Aphrodesia sammen. "Vi laver noget musik, der betyder meget for os, og som er i en helt anden boldgade. Jeg vil kalde det elektronisk soulmusik."

Duoen Yemanaya med den klassiske saxofonist Christian Hougaard. Planlagt udgivelse senere i år på Fønix Musik. "Det kalder jeg musik til at rejse på. Båndløs bas og sopransax og nogle malende stemningsbilleder."

Projekt med soulsangeren Niels HP, tidligere Ridin' Thumb. Endnu i sangskrivningsfasen.

Fire børn (er udgivet) "Det er vigtigt at lave noget andet end musik, og nu har jeg fire børn, så der er jo noget at se til."

de har sat en mikrofon på det og mixet det med i lyden. Det er også meget fleksibelt, selv om jeg må indrømme, at alle knapperne stadig står på klokken tolv. Hvis et anlæg ikke kan det, er det ikke fedt, mener jeg.

**HVAD BESTÅR DIT ANLÆG AF?**

Jeg har den dér store pedal, TC Electronic har lavet... G-Force?

**G-SYSTEM.**

TC G-System. Det er kun board-delen, der ligger ude foran sammen med shakerpladen, jeg står på. I mit rack sidder tre EBS-pedaler: Forvrænger, octaver og Auto Q. De sidder i G-systemets loop og bliver styret derfra. Det minimerer støj i anlægget og gør, at jeg kan have boardet til at stå fremme på scenen i regnvej. Jeg spillede i lørdags, hvor regnen piskede ind på scenen, og så er det meget rart ikke at have sine pedaler og strømforsyninger

til at stå fremme. Setup'et minimerer også fejl, men jeg er ikke helt tryk ved den digitalkonvertering, der sker inde i systemet, så jeg overvejer at prøve noget specialbyg.

Basserne går først ind i et trådløst system, men jeg ved ikke, hvad det er for et. Det er det, vores baggearsfolk har sagt, er det fedeste. Så har jeg en Korg DTR2000, som jeg synes er skidefed, fordi den kan stå i stroboskop-mode. Det vil sige, at man kan fornemme den ud af øjenkrogen, når man spiller båndløs, eller at man kan stemme en lang tone. Derfra går signalet ned i min [EBS] Fafner-forstærker og ud i to kabinetter med seks 10-tommer enheder.

**STÅR FORSTÆRKERNE BAG DIG PÅ SCENEN?**

Nej, de står ude i min venstre side og kaster lyden sidelæns ind over scenen. I gamle dage skulle bassen jo ud til publikum, men hvis scenen er 20 meter bred som i dag,

## GEARBOX

2 EBS FAFNER TD600  
 2 EBS EVOLUTION PRO LINE  
 610-KABINETTER  
 EBS OCTABASS  
 EBS MULTIDRIVE  
 EBS BASSIQ  
 TC ELECTRONIC G-SYSTEM  
 KORG DTR2000